

**LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"**  
**Programma di lingua e cultura latina**  
**Classe 3<sup>^</sup> sez. B Scientifico**  
**Anno scolastico 2019-2020**

**Testi in uso:**

Giancarlo Pontiggia, Maria Cristina Grandi, *Bibliotheca Latina, Storia e testi della letteratura latina*, vol.1, Edizioni Principato  
Angelo Diotti, *Lingua magistra*, vol. 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

**STORIA LETTERARIA**

**Dalle origini all'età di Cesare**

**Le origini**

La mentalità e le istituzioni

La lingua arcaica: le iscrizioni e testimonianze

I carmina

Il verso saturnio

Le leggi

Gli archivi pubblici e privati: le laudationes funebres; gli *Annales maximi*; i *Fasti*, gli *elogia*

Le personalità: Appio Claudio Cieco

Testi: *Iscrizioni dedicatorie: Vaso di Dueno, Cista Ficoroni*

*Scipionum elogium: due iscrizioni sepolcrali*

*Carme lustrale,*

*Catone, De agri cultura (141,2-3)*

*Leggi delle XII tavole*

**I primi scrittori di Roma**

La nascita della letteratura latina

Livio Andronico

Ennio

La tragedia latina

La commedia latina

*Ennio: Tarentilla*

*Lucurgus*

**L'epica**

L'epica greca

La nascita dell'epica a Roma: l'*Odissea* di Livio Andronico

Gli *Annales* di Ennio

L'epica latina dopo Ennio

Testo: *Due proemi*

**Catone e la nascita della prosa latina**

L'annalistica in lingua greca

L'oratoria a Roma

Catone

Le orazioni

Le opere pedagogiche e tecnico-didascaliche

Le *Origines*

Testi: *Un autoritratto esemplare*

*Elogio all'agricoltura*

*Doveri del pater familias*  
*Prescrizioni per il trattamento degli schiavi*

### **Plauto**

La vita e le opere

Le *fabulae*

I personaggi

Una poetica della finzione: il metateatro plautino

Le strutture formali: la lingua, lo stile, i metri

Plauto e i modelli greci

Le commedie di Plauto: *Amphitruo*, *Aulularia*, *Casina*, *Cistellaria*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Rudens*

Testi: *Il prologo dell' Amphitruo*

*Il servus-poeta*

*Il servus-imperator*

*Il servus currens*

*L' adulescens innamorato*

*Duetto d' amore con servo*

*I due Sosia*

*I Menecmi (lettura integrale)*

### **Cecilio Stazio**

#### **L'ambiente scipionico**

Documenti e testimonianze: l'amicizia fra Polibio e Scipionico Emiliano

### **Terenzio**

La vita e le opere

I prologhi: una nuova consapevolezza dell'attività letteraria

Struttura drammatica e tecnica teatrale

Il valore pedagogico della commedia terenziana

Lingua e stile di Terenzio

Le commedie di Terenzio: *Hecyra*, *Heautontimorumenos*, *Adelphoe*

Testi: *Il vecchio padre e il servo fedele: una lezione di umanità*

*Il pubblico della palliata;*

*Una rivelazione sconvolgente*

*Una conversazione familiare*

*La cortigiana generosa*

*Una lezione di vita*

*La trasformazione di Demea*

Lettura critica di Luciano Perelli

### **Lucilio**

La vita e le opere

#### **La poetica neoterica e Catullo**

La fondazione della poesia lirica in Roma

I precursori

La rivoluzione neoterica

*I poetae novi*

## **Catullo**

La vita

*Catulli Veronensis liber*

Letterarietà e ars nella poesia catulliana

*I carmina docta: Peliaco quondam (LXIV), O dulci iucunda viro (LXVII), Quod mihi fortuna casuque oppressus acerbo (LXVIII)*

Lingua e stile

Testi: *La dedica del libellus (I)*

*L'epicedio del passero (III)*

*"Viviamo, mia Lesbia" (V)*

*Infinità di baci (VII)*

*L'amore-tormento (VIII)*

*Messaggio a Lesbia infedele (XI)*

*Bizzarro invito a cena (XIII)*

*Alfene immemor... (XXX)*

*Catullo e Saffo: effetti sconvolgenti della passione (LI)*

*Invettiva infame contro Lesbia (LVIII)*

*Vane promesse d'amore (LXX)*

*Amare e bene velle (LXXII);*

*Invocazione agli dèi (LXXVI)*

*Odi et amo (LXXXV)*

*"Nessuna donna può dire..." (LXXXVII)*

*A Cesare (XCIII)*

*Sulla tomba del fratello (CI)*

Materiale fornito dall'insegnante: carmi 70,75, 83, 86, 87, 92

## **Storiografia e biografia negli ultimi anni della repubblica**

### **Cesare**

La vita

L'attività letteraria

*I commentarii*

*De bello Gallico*

*De bello civili*

Testi: *Descrizione della Gallia*

*Il mantello purpureo di Cesare*

*Leggerezza e volubilità dei Galli*

*Le ragioni degli altri: il discorso di Critognato*

*Le ragioni di Cesare*

*Una digressione etnografica: l'agricoltura e la proprietà privata presso i Germani*

*Una digressione etnografica: ordinamenti sociali e militari dei Germani*

*Una digressione etnografica: confronto tra Galli e Germani*

*La battaglia di Farsàlo: descrizione degli schieramenti*

*Discorso di Cesare ai soldati prima della battaglia*

*Un episodio esemplare: l'eroismo del centurione Crastino*

*L'organizzazione della legione romana*

*La fuga di Pompeo*

*La clemenza di Cesare*

*La morte di Pompeo*

### **Sallustio**

La vita e le opere

Concezione della storia, modelli storiografici e strategie narrative nelle monografie sallustiane

Il *Bellum Catilinae*

Il *Bellum Iugurthinum*

Le *Historiae*

Lo stile di Sallustio

Testi: *Proemio alla Congiura di Catilina*

*Ritratto di Catilina*

*Ritratto di Sempronio*

*Confronto fra Cesare e Catone*

*Un epilogo cruento: la battaglia di Pistoia;*

*Excursus sulla situazione politica romana*

### **Cornelio Nepote**

Le biografie di Cornelio Nepote

Il *De viris illustribus*

Testi: *Istruzioni ai lettori di biografie*

### **RIFLESSIONE LINGUISTICA E MORFOSINTASSI**

*Il verbo fero*

*I composti di fero ;*

*I verbi anomali: volo, nolo, malo*

*Gerundio e gerundivo: formazione e uso*

*L'ablativo assoluto*

*Il periodo ipotetico indipendente*

*La congiunzione perifrastica passiva*

*Esercitazioni morfosintattiche e traduzioni*

Todi, 09/06/2020

Il docente  
Carla Maria Cavallini